

Gymnasium Schrobenuhausen

Musischer Zweig

Pflichtstück-Programm

Violine

Für jede Jahrgangsstufe wurde eine Liste zusammengestellt, aus der für die jeweiligen Pflichtstückvorspiele ein Werk auszuwählen ist. In einem Schuljahr sollen verschiedene Epochen bzw. Stilrichtungen abgedeckt werden.

Im Bereich "Technik" sind Anhaltspunkte für die technischen Übungen zu finden.

5. Jahrgangsstufe:

Pflichtstück-Liste

- Festmusik Nr. 5 (*Elma und Erich Doflein, Musik für Violine und Klavier, 50 kleine Stücke für Anfänger*)
- John Dowland: The Frog Galliard aus *The Young Violinist's Early Music Collection (arr. E.H. Jones)*
- Zwei Stücke aus: Vier kleine Spielstücke (*Die fröhliche Violine Bd. 1, Nr. 38 bis 41*)
- Heho, spann den Wagen an (*R. Bruce-Weber, Die fröhliche Violine Bd. 1, Nr. 54*)
- Alle Vöglein sind schon da (*H. Seling, Wie und Warum Bd. 1 Nr. 66*)
- J. S. Bach: Menuett (*H. Seling, Wie und Warum Bd. 1 Nr. 141*)
- D. Kabalewski: Galopp in D-Dur (*Violin Playtime Book 3*)

Technik

- **Tonleiter / Dreiklänge**
 - Tonleitern in D-Dur und A-Dur (eine Oktave), G-Dur (zwei Oktaven, gebunden und gestrichen)
 - Dreiklänge in D-Dur, A-Dur (eine Oktave), G-Dur (zwei Oktaven)
- **Übungsstücke**
 - Übungen aus den einschlägigen Violinschulen
- **Vom Blatt-Spiel**
 - Kurze Melodien in D- oder A-Dur, 1. Lage ohne Bindungen
 - Rhythmische Übungen mit leeren Saiten in verschiedenen Taktarten (z.B. aus: J. Kember und R. Smith, *Violin Sight-Reading 1*)
- **Musiktheorie / Improvisation / Gehörbildung**
 - Einfache Kinder- und Volkslieder auswendig in den ersten beiden Griffarten
 - Vor- Nachspielen von einfachen kurzen Melodien im Fünftonraum
 - Frage-Antwort-Spiel im Fünftonraum

◦ 6. Jahrgangsstufe:

Pflichtstück-Liste

- Pierre Attaignant: Scottish Brawl aus *The Young Violinist's Early Music Collection*
- Turlough O'Carolan: Carolan's quarrel with the landlady aus *Carolan's Concert (P. Steinbach, J. Barlow)*
- Kontratanz aus dem 18. Jahrhundert (R. Bruce-Weber, *Die fröhliche Violine, Spielbuch 2*)
- Leopold Mozart: Zwölf kleine Stücke aus dem Notenbuch für Wolfgang Amadeus Mozart (ein Stück nach Wahl)
- Edward Elgar: Sechs leichte Stücke op. 22 (ein Stück nach Wahl)
- Londonderry Air (R. Bruce-Weber, *Die fröhliche Violine Band 2 Nr. 85*)
- Bela Bartók: Spiel-Lied (Nr. 9 aus *44 Duos für zwei Violinen in: Zeitreise mit der Geige - Pflichtstücke für Violine am musischen Gymnasium Band 1*)
- Natalja Baklanowa: Reigen (*Zeitreise mit der Geige Band 1*)

Technik

- **Tonleiter / Dreiklänge**
 - Tonleitern C-Dur, F-Dur, g-Moll, d-Moll (eine Oktave), B-Dur (zwei Oktaven) gebunden und gestrichen
 - Dreiklänge C-Dur, F-Dur, g-Moll, d-Moll (eine Oktave), G-Dur, A-Dur, B-Dur (zwei Oktaven)
- **Übungsstücke**
 - Übungen aus den einschlägigen Violinschulen
 - Etüden nach Wahl aus: Robert Pracht, neue Violin-Etüden op. 15 Heft 1
- **Vom Blatt-Spiel**
 - Melodien in der 1. Lage, auch mit punktierten Rhythmen
- **Musiktheorie / Improvisation / Gehörbildung**
 - Tongeschlecht einer einfachen Melodie ändern
 - Frage-Antwort-Spiele in den oben genannten Tonarten, auch in e-Moll natürlich
 - Melodie zu einfacher Akkordfolge erfinden

7. Jahrgangsstufe:

Pflichtstück-Liste

- Georg Philipp Telemann: Sonatina VI in F-Dur, 1. Satz Vivace
- Georg Philipp Telemann: Sonatina III in D-Dur, 2. Satz Vivace
- Anonymus 18. Jahrhundert: Follia di Spagna aus *Robert de Caro, Allegro, Adagio e Follia*
- Wolfgang Amadeus Mozart: ein Stück nach Wahl aus den Zwölf Duos KV 487
- Ignaz Pleyel: Duo II in G-Dur, 1. Satz Allegro aus op.8
- Johann Baptist Vanhal: Cantabile und Allegretto aus: *Zeitreise mit der Geige, Pflichtstücke am musischen Gymnasium 1*
- Dimitri Kabalewski: Die Clowns aus: *Zeitreise mit der Geige, Pflichtstücke am musischen Gymnasium 1*
- Grazyna Bacewicz: Praeludium aus: *Zeitreise mit der Geige, Pflichtstücke am musischen Gymnasium 1*
- Scott Joplin: The Entertainer aus: D. Fraser (Arr.), A Joplin Album for Violin and Piano, Fentone Music F639
- Coen Wolfgram (Arr.): The Blessing Nigun aus *Klezmers for Violin and Piano accompaniment*

Technik

- **Tonleiter / Dreiklänge**
 - Tonleitern und Dreiklänge in As-Dur, Es-Dur, E-Dur (eine Oktave)
 - B-Dur, D-Dur, a-Moll, d-Moll (zwei Oktaven)
 - Chromatische Tonleiter durch eine Oktave
 - Tonleiter-, Dreiklangs- und Doppelgriffübungen wie z.B. in A. Pfortner: Fitnessprogramm für Geiger
 - Lagenwechsel- und Vibratoübungen
- **Übungsstücke**
 - Übungsstücke aus einschlägigen Violinschulen und Pfortner (s.o.)
 - Etüden aus Robert Pracht: Neue Violin-Etüden op. 15 Heft 3
- **Vom Blatt-Spiel**
- kurze Stücke in einfachen Tonarten und 1. Lage mit gelegentlichen Versetzungszeichen, Punktierungen wie in John Kember and Roger Smith: Violin Sight-Reading 1
- **Musiktheorie / Improvisation / Gehörbildung**
 - Verzierungen erkennen und umsetzen
 - Melodie über einfache Akkordfolge improvisieren (Ground)

8. Jahrgangsstufe:

Pflichtstück-Liste

- Jean Baptiste de Boismortier: Sonate op. 13/1 für zwei Violinen, Allemande und Courante
- Georg Friedrich Händel: Sonate F-Dur op. 1/12: 2. Satz Allegro aus *Zeitreise mit der Geige Band 2*
- W.A. Mozart: Wiener Sonatine I C für Klavier und Violine 1. Satz Allegro Brillante
- Béla Bartók: Mückentanz Nr. 22 aus 44 Duos
- Jenő Takacs: Ungarischer Tanz aus *Zeitreise mit der Geige Band 2*
- Cristóbal Halffter: Balada para dos violines (2009) aus *Violin Project - new pieces for violin solo*
- Pamela Wedgwood: Ho Down - Show Down aus *Zeitreise mit der Geige Band 2*

Technik

- **Tonleiter / Dreiklänge**
 - Tonleitern und Dreiklangsübungen wie in Pfortner (s.o.)
 - chromatische Tonleiter
- **Übungsstücke**
 - Übungsstücke aus einschlägigen Violinwerken, z.B. Seling Band 5 bis 4. Lage
 - Etüden aus Franz Wohlfahrt: 60 Etüden op. 45
 - Doppelgriffübungen
 - Trillervorstudien vgl. Sevcik
 - Bogentechnik vgl. Sevcik
 - Lagenwechselübungen
 - Sitt, Schule der Geläufigkeit op. 135
- **Vom Blatt-Spiel**
- ein bis zu achttaktiges Stück (D, A, B, Es, Em, Gm, Hm) im 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 oder 3/8-Takt, gelegentliche Versetzungszeichen, auch gelegentlich Lagenwechsel 1. - 3. Lage, verschiedene Bogentechniken
- **Musiktheorie / Improvisation / Gehörbildung**
 - Dreiklangsfolgen mit Dominantseptakkord
 - Weiterentwicklung der Verzierungstechnik in barocken Stücken
 - Eigene Striche, Fingersätze und dynamische Angaben entwickeln

9. Jahrgangsstufe:

Pflichtstück-Liste

- Nicolo Corradini: Sonata „La Sfondrata“
- Antonio Vivaldi: Sonata op.2 Nr. 8 RV 23 Allegro aus *Zeitreise mit der Geige Band 2*
- Georg Philipp Telemann: Sonata II in D-Dur aus *Sechs kanonische Sonaten*, 1. Satz Spirituoso
- Ignaz Pleyel: Ein Kopfsatz nach Wahl aus den Duos op. 48
- Fritz Kreisler: Rondino über ein Thema von Beethoven
- Aleksey Igudesman: ein Stück nach Wahl aus *The Catscratchbook*
- Aleksex Igudesman: „Back to Ireland“ für 2 Violinen aus *Celtic and more - violin duets* oder ein anderes Duo nach Wahl
- Aleksex Igudesman: Hava Nagila aus *Klezmer & More - violin duets*
- Mary Cohen: Helter Skelter aus *Zeitreise mit der Geige Band 2*

Technik

- **Tonleiter / Dreiklänge**
 - Tonleitern und Dreiklänge über zwei Oktaven
 - Dominantseptakkorde und verminderte Dreiklänge
 - Chromatische Tonleitern
- **Übungsstücke**
 - Etüden aus Franz Wohlfahrt op. 45
 - Übungen aus Seling, Heft 5
 - Triller-Vorstudien, Lagenwechsel-Übungen, Doppelgriffübungen vgl. Sevcik
 - Sitt, Schule der Geläufigkeit op. 135
- **Vom Blatt-Spiel**
 - 16 Takte, bis zu drei Vorzeichen
- **Musiktheorie / Improvisation / Gehörbildung**
 - Eine einfache zweite Stimme zu einem Volkslied erfinden

10. Jahrgangsstufe:

Pflichtstück-Liste

- Dario Castello: Sonata Seconda
- Marin Marais: Sonate a la Maresienne, 1. und 2. Satz un peu grave und legerement
- Jacques Aubert: Chaconne für zwei Violinen
- Georg Philipp Telemann: Sonatine A-Dur, Adagio - Allegro Assai
- Georg Friedrich Händel: Sonate E-Dur op. 1 Nr. 15, ein langsamer und ein schneller Satz
- Joseph-Hector Fiocco, Allegro
- J.S. Bach: Konzert a-Moll für Violine und Orchester BWV 1041, 1. Satz
- Joseph Haydn: Konzert für Violine und Orchester G-Dur, 1. Satz Allegro Moderato
- Franz Schubert: 1. Sonatine in D op. 137, 1. Satz Allegro molto
- Dimitri Schostakowitsch: Albumstücke, daraus Elegie (Andantino)
- Béla Bartók: Duo Nr. 37 Vorspiel und Kanon
- Günter Bialas: Sonata Piccola für Violine und Klavier, 1. Satz Allegro Vivo
- Keith Jarrett: Sonata for Violin and Piano, 2. Satz Song

Technik

- **Tonleiter / Dreiklänge**
- Tonleitern und Dreiklangs-Arpeggios in G-Dur, A-Dur, g-Moll, a-Moll durch drei Oktaven
- **Übungsstücke**
 - Kayser-Etüden und vergleichbare
 - Sitt, Schule der Geläufigkeit
 - Sevcik, Lagenwechsel- und Doppelgriffübungen
- **Vom Blatt-Spiel**
 - 16 Takte bis zu vier Vorzeichen, auch mit Taktwechsel
- **Musiktheorie / Improvisation / Gehörbildung**
 - Melodie transponieren
 - Zweite Stimme zu einer Melodie erfinden