

Gymnasium Schrobenhausen Musischer Zweig

Pflichtstück-Programm

Gitarre

Für jede Jahrgangsstufe wurde eine Liste zusammengestellt, aus der für die jeweiligen Pflichtstückvorspiele ein Werk auszuwählen ist. In einem Schuljahr sollen verschiedene Epochen bzw. Stilrichtungen abgedeckt werden.

Im Bereich "Technik" sind Anhaltspunkte für die technischen Übungen zu finden.

5. Jahrgangsstufe:

Pflichtstück-Liste

- Henry Purcell: Rigadoon (Suzuki Guitar School Volume 1)
- Thomas Cieslik: Marsch des Zinnsoldaten (aus 14 Solostücke für den Anfang)
- Thomas Cieslik: Zauberspruch (aus 14 Solostücke für den Anfang)
- F. Longay: With Steady Hands (Suzuki Guitar School Volume 1)
- Debbie Cracknell: Musette (aus Enjoy Playing Guitar Solos)

Technik

Tonfolgen im 5-Ton-Raum rauf + zurück
c' - g f' - c'' a' - e''
Einstimmiges Spiel apoyando 1. + 2. Lage
Zweistimmiges Spiel mit leeren Bässen
Einführung von Tirando

Tirando über leere Saiten mit 3 Fingern - Daumen, Zeigefinger, Mittelfinger
Siehe Carcassi-Schule Bd. I Seite 10 Übung 1 - 4 (Dreiklänge)

6. Jahrgangsstufe:

Pflichtstück-Liste

- Anonym (um1600): Danse Anglaise (Michael Langer: Saitenwege, Der sehr leichte Einstieg)
- Anonym (16. Jh.): A Toy (Michael Langer: Saitenwege, Der sehr leichte Einstieg)
- Matteo Carcassi: Andantino mosso a-Moll, nur Teil A+B (Gitarrenschnle Teil 1)
- Ferdinando Carulli: Andantino (Otto Humbach: Saitenwege)
- Mauro Giuliani: Ecosaice (Michael Langer: Saitenwege, Der sehr leichte Einstieg)
- Maria Linnemann: Happy Strings (Heinz Teuchert: Die neue Gitarrenschnle Bd. 1)
- Bartolomé Calatayud: Vals (Otto Humbach: Saitenwege)
- Gerard Montreuil: Tango Pour Helene (Michael Langer: Saitenwege, Der sehr leichte Einstieg)

Technik

Tonleitern rauf + zurück

C-Dur 1 ½ Oktaven c' - g''

G-Dur 2 Oktaven g - g''

D-Dur 1 ¼ Oktaven d' - fis''

e-moll 2 Oktaven (alle 3 Moll)

h-moll 1 ½ Oktaven

Tirando leere Saiten mit 4 Fingern - Daumen, Zeigefinger, Mittelfinger, Ringfinger
Siehe Carcassi-Schnle Bd. I Seite 10 Übung 5 - 15

Erste kleine Übungsstücke, z. B. von Carulli und Carcassi
Zweistimmiges Spiel mit gegriffenen Bässen

7. Jahrgangsstufe:

Pflichtstück-Liste

- Carlo Calvi: Canario (Michael Langer: Saitenwege, Der sehr leichte Einstieg)
- F. Sor/ N. Coste: Studie Nr. 13 (Ansorge / Szordikowski: Klassische Gitarrenetüden)
- Mauro Giuliani: Allegro Op. 30 No. 13 (Otto Humbach: Saitenwege)
- Francesco Molino: Romance (Jens Franke: Romantic Guitar Anthology Bd. 2)
- Johann Kaspar Mertz: Adagio (Romanze) (Otto Humbach: Saitenwege)
- Niccolò Paganini: Sonata No. 8, 2. Satz (Allegretto) (Ansorge / Szordikowski: Klassische Gitarrenetüden)
- Robert Brojer: Leichte Etüde opus 10/8 (Ansorge / Szordikowski: Klassische Gitarrenetüden)

Technik

D-Dur Kadenz I IV I V I

Siehe Carcassi Bd. I S. 22 2. Zeile und Übung 3. Zeile und
Dreiklangsvorspiel 4. Zeile

A-Dur Kadenz S. 22 2. - 5. Zeile

Fis-moll

Tonleitern in Terzen G-Dur 3. + 2. Saite rutschen mit Daumen-Finger-Anschlag

C-Dur 2. + 1. Saite

Technik v. Ragossnig kompakt und leichte Etüden

S. 17 Nr. 16 und Nr. 10

8. Jahrgangsstufe:

Pflichtstück-Liste

- Ernst Gottlieb Baron: Menuett (Michael Langer: Saitenwege, Der leichte Einstieg)
- Silvius Leopold Weiss: Menuet (Suite V) (Michael Langer: Saitenwege, Der sehr leichte Einstieg)
- Antonio Brescianello: Entreé A-Dur (Partita VI) (Michael Langer: Saitenwege, Der sehr leichte Einstieg)
- Ferdinando Carulli: Rondo in C-Dur (aus Op. 241) (Otto Humbach: Saitenwege)
- Ferdinando Carulli: Sauteuse Op. 60 No. 5 (Dieter Kreidler: Gitarrenschule Bd. 2)
- Ferdinando Carulli: Andante a-Moll (Michael Langer: Saitenwege, Der leichte Einstieg)
- Fernando Sor. Etüde Op. 60 No. 5 (Ansorge / Szordikowski: Klassische Gitarrenetüden)
- Johann Kaspar Mertz: Ländler (Michael Langer: Saitenwege, Der sehr leichte Einstieg)

Technik

Bindetechnik

Abzüge und Aufschläge

Siehe Carcassi Bd. II S. 2 und Übung S. 3 über 3 und mehr Töne S. 4

Etüde für Bindungen aus Ansorge / Szordikowski Classical Studies for Guitar ED 21604
S. 46 Nr 37

Arpeggien dreistimmig ausbauen

Bassmelodien ausbauen

9. Jahrgangsstufe:

Pflichtstück-Liste

- John Dowland (arr. M. Langer): Come Again (Michael Langer: Saitenwege, Der leichte Einstieg)
- Antonio Brescianello: Entreé (aus der Partita e-Moll) (Michael Langer: Saitenwege, Der leichte Einstieg)
- Fernando Sor: Etüde Op. 60 No. 24 (Tecla-Verlag 101)
- Fernando Sor: Valse Op. 32 No. 2
- Fernando Sor: Galop Op. 32 No. 6
- José Ferrer: Mazurka (Michael Langer: Saitenwege, Der sehr leichte Einstieg)
- Napoleon Coste: Barcarole op. 51 No. 1 (Konrad Ragossnig: Guitar Concert Collection)
- Leo Brouwer: Etudes Simples, No.1 oder No. 5 (Otto Humbach: Saitenwege)

Technik

Direkte + Indirekte Lagenwechsel

Tonleitern in verschiedenen Lagen mit Lagenwechsel über das Griffbrett

F-Dur Tonleiter über 2 Oktaven vom f - f''

E-Dur Tonleiter über 2 Oktaven vom e - e''

cis-moll und d-moll

Bassmelodien zu Akkordanschlägen z. B. aus Ansorge / Szordikowski Classical Studies for Guitar ED 21604 S. 47 Nr. 38

10. Jahrgangsstufe:

Pflichtstück-Liste

- Ernst Gottlieb Baron: Bouree (Michael Langer: Saitenwege, Der leichte Einstieg)
- Matteo Carcassi: Zwölf leichte Stücke op. 10: Nr. 3 D-Dur, Nr. 4 A-Dur oder Nr. 5 D-Dur (Schott-Verlag GA 73)
- Matteo Carcassi: Allegro op. 60 Nr. 7 (Ansorge / Szordikowski: Klassische Gitarrenetüden)
- Fernando Sor: Etüde op. 35 No. 22 (Otto Humbach: Saitenwege)
- Leonhard de Call: Sonate C-Dur op. 22 Nr.1, Maestoso oder Sonate a-Moll op. 22 Nr. 2, Adagio (Breitkopf & Härtel DV 32065)
- Heinrich Marschner: 12 Bagatellen op. 4 Nr. 1 C-Dur, Nr. 4 E-Dur oder Nr. 7 a-Moll (Schott-Verlag GA 41)
- José Ferrer: Allegretto aus Varios Ejercicios Coleccion 3a No.7 (Konrad Ragossnig: Guitar Concert Collection)
- José Ferrer: Tango Nr. 3 (Michael Langer: Saitenwege, Der leichte Einstieg)
- Napoleon Coste: Rondoletto (Heinz Teuchert: Die neue Gitarrenschule Bd. 2)

Technik

Beherrschung des Griffbretts und der Anschlagsarten
Tonleitern über 3 Oktaven

Flageolets - natürliche Melodien + gegriffene Melodien