

# Gymnasium Schrobenuhausen

## Musischer Zweig

### Pflichtstück-Programm

## Klarinette

Für jede Jahrgangsstufe wurde eine Liste zusammengestellt, aus der für die jeweiligen Pflichtstückvorspiele ein Werk auszuwählen ist. In einem Schuljahr sollen verschiedene Epochen bzw. Stilrichtungen abgedeckt werden.

Im Bereich "Technik" sind Anhaltspunkte für die technischen Übungen zu finden.

### 5. Jahrgangsstufe:

#### Pflichtstück-Liste

- 5/1: Robert Schumann (1810-1856): *Lied zum Summen*. Album für die Jugend, op.68. Bearb. Peter Wastall. Spielend Lernen Klarinette (Learn As You Play Clarinet). Boosey&Hawkes. Nr. BH2300256
- 5/2: Michiel Oldenkamp: *44. Guter Mond, du gehst so stille*. Hören, lesen & spielen 1, Liederspielbuch. De Haske.
- 5/3: M.A. Charpentier (1636-1704): *Ouverture*. Te Deum. Bearb. Rudolf Mauz. Die fröhliche Klarinette, Spielbuch Bd. 1. Schott.
- 5/4: Traditional: *Auld lang syne*. Bearb. Rudolf Mauz. Die fröhliche Klarinette, Spielbuch Bd. 1. Schott.
- 5/5: W.A. Mozart (1756-1791): *Ave Verum Corpus*. KV 618. Bearb. Johan van Slageren. Stretta Music.

#### Technik

- **Tonleiter / Dreiklänge**
  - Tonleitern: F-Dur, G-Dur, a-Moll (je 1 Oktave)
  - Dreiklänge dieser Tonarten in Grundstellung
- **Übungsstücke**  
Übungen aus den einschlägigen Klarinettenschulen
- **Vom Blatt-Spiel**  
Melodien im Tonraum einer Oktave (z.B. Tonart F/G/a).

## • Musiktheorie / Improvisation / Gehörbildung

- Kinder- und Volkslieder auswendig, in verschiedenen Tonarten.
- Vor- Nachspielen von einfachen kurzen Phrasen (z.B. 1-2 Takte) im Terztonraum (Dur).

# 6. Jahrgangsstufe:

## Pflichtstück-Liste

- 6/1: Paul Harris (\*1957): *Chalumeau-Sonatine. Allegro vigoroso*. Musikalische Zeitreise für Klarinette und Klavier, Bd. 2. Boosey&Hawkes.
- 6/2: P.I. Tschaikowsky (1840-1893): Die Drehorgel. Musikalische Zeitreise für Klarinette und Klavier, Bd. 2. Boosey&Hawkes.
- 6/3: L. Mozart (1719-1787): *Bourée*. Leichte Vortragsstücke für Klarinette mit Klavierbegleitung. Edition Musica Budapest.
- 6/4: W.A. Mozart (1756-1791): *Menuett*. Arr. R. Mauz. Mein erstes Konzert - Klarinette. Schott. Nr. ED21107.
- 6/5: Rudolf Mauz (\*1961): *17. The Marines' Hymn*. Die fröhliche Klarinette Spielbuch, Band 2. Schott.
- 6/6: G.B. Martini (1706-1784): *IV. Gavotte. Moderato*. Album II für Klarinette in B und Klavier. Dowani International.
- 6/7: Rob Goorhuis (\*1948): *Hopscotch. My First Concert*. De Haske.

## Technik

### • Tonleiter / Dreiklänge

- Tonleitern: C-Dur, d-Moll (je 1 Oktave); F-Dur, G-Dur und a-Moll (je 2 Oktaven)
- Moll: natürlich, harmonisch, melodisch
- Dreiklänge der oben genannten Tonarten → Hauptdreiklänge

### • Übungsstücke

Übungen aus den einschlägigen Klarinettenschulen (z.B. Willy Schneider revidiert von Gottfried Aegler: *Neue Klarinettenschule*. Rudolf Mauz: *Die fröhliche Klarinette Bd. 2*. Horst Rapp: *Klarinette lernen mit Spaß Bd2*.)

### • Vom Blatt-Spiel

kurze Stücke mit oben gegebenen Tonarten/Oktavräumen

### • Musiktheorie / Improvisation / Gehörbildung

- Tongeschlecht einer Melodie ändern, Kadenz (Schlusswendungen).
- Nachspielen von kurzen Phrasen (z.B. 2 Takt) im Fünfttonraum (Dur).

## 7. Jahrgangsstufe:

### Pflichtstück-Liste

- 7/1: F. Blasius (1758-1829): *Grazioso*. Musikalische Zeitreise für Klarinette und Klavier, Bd. 3. Boosey&Hawkes.
- 7/2: Paul Harvey (\*1935): *Roehampton Roundelay*. Vortragsstück 1. Ten Tunes for Kathy. Ricordi.
- 7/3: Paul Harris (\*1957): *Suite in Five*. 1. *Allegro giocoso* & 2. *allegretto con moto*. Ricordi.
- 7/4: F. Zehm (1923-2007): *Zwei Bagatellen, Nr. II, 2. Satz*. Klarinette spielen - mein schönstes Hobby. Der Konzertband. R. Mauz (Hrsg.). Schott.
- 7/5: P.I. Tschaikowsky (1840-1893): Walzer. Kinderalbum op.39. Arr. Udo Wessiepe. Stretta Music.
- 7/6: Colin Cowles (\*1940): *Bird Cage Stalk*. A Tail or Two. Fentone Music.
- 7/7: Theodor Kullak (1818-1882): Berceuse. La Clarinette Classique, Vol.B. Editions Combre.

### Technik

#### • Tonleiter / Dreiklänge

- Tonleitern und Dreiklänge: A-Dur, B-Dur, D-Dur (je 1 Oktave); F-Dur, C-Dur, g-Moll, a-Moll, d-Moll (je 2 Oktaven)
- Moll: natürlich, harmonisch, melodisch
- Chromatische Tonleiter: von c ausgehend eine Oktave

#### • Übungsstücke

Kurze Etüden z.B. von Leon Lester: *The Progressing Clarinetist*. Jan van Beekum: *Animato* oder *Poco a Poco*. Paula Crasborn-Mooren: *33 easy studies*. Carl Wimmer: *Elementare Etüden für Klarinette*.

#### • Vom Blatt-Spiel

kurze Stücke mit oben gegebenen Tonarten/Oktavräumen. Zungenstoß und Bindungen!

#### • Musiktheorie / Improvisation / Gehörbildung

- Verzierungen
- Nachspielen von kurzen Phrasen (z.B. 2 Takten) im Fünftonraum (Dur und Moll).

## 8. Jahrgangsstufe:

### Pflichtstück-Liste

- 8/1: C. Baermann (1811-1885): *No. 14, Romanze*. *Andante con moto*. Klarinettenschule op.63, Spielbuch 1. Schott. Nr. ED21763.
- 8/2: G. Fauré (1845-1924): *Après un rêve*. *Andantino*. Musikalische Zeitreise für Klarinette und Klavier, Bd. 3. Boosey&Hawkes.

- 8/3: G.D. Barnard (1853-1933): *Alabama Dream. A Ragtime Cake Walk*. Arr. Udo Wessiepe. Stretta Music.
- 8/4: Traditional. *A Nakht in Gan Eden*. Arr. R. Mauz. Klezmer Tunes for Clarinet. Schott. Nr. ED13662.
- 8/5: Jan van Beekum (1918-2001): *Air varié. Allegro moderato, Var.I, II und III*. Upscale, Downscale. Muziekuitgeverij Harmonia (Niederlande). Nr. HU3465.
- 8/6: X. Lefevre (1763-1829): *Sonata Nr. 2 in a-Moll. Allegro ma non troppo*. Best of Clarinet Classics. Schott. Nr. ED22018.
- 8/7: G. Gershwin (1898-1937): *Promenade - Walking the Dog*. Short Story. Arr.: E.-T. Kalke. Musikverlag Bruno Uetz.

## Technik

### • Tonleiter / Dreiklänge

- Tonleitern und Dreiklänge: F-, G-, A-, B-, D-Dur und e-, g-, h-, c-, d-Moll (je 2 Oktaven)
- Chromatik von f und c ausgehend 2 Oktaven
- Dominantseptakkord: C-Dur über 2 Oktaven

### • Übungsstücke

Etüden (Baermann, Mauz, o.ä.), Artikulation. Fritz Kroepsch: *Mini-Kröpsch*.  
Leon Lester: *The advancing clarinetist*. Jan van Beekum: *upscale, downscale*.  
Lancelot Etüden.

### • Vom Blatt-Spiel

kurze Stücke mit oben gegebenen Tonarten/Oktavräumen. Zungenstoß und Bindungen; Dynamik

### • Musiktheorie / Improvisation / Gehörbildung

- Einfache Dreiklangs improvisation (→ Funktionsbezeichnungen/Akkordsymbole) zu Klavierbegleitung.
- Einfache Transpositionsaufgaben
- Nachspielen von kurzen Melodien im Oktavraum, Tonarten bis zu 2 Vorzeichen.
- Aufbau von Sonaten/Konzerten → Kadenz wiederholen

## 9. Jahrgangsstufe:

### Pflichtstück-Liste

- 9/1: C. Baermann (1811-1885): *18. Molto Moderato*. Klarinettenschule op.63, Bd.1. Schott. Nr. ED21761-50.
- 9/2: R. Mauz: *Mélodie pour Dominique*. Clarinettissimo Band 1. Schott Music.
- 9/3: J.S. Bach (1685-1750): *Siciliano, Andante*. Aus Sonata Nr. 2 in Es-Dur. Repertoire Classics for Clarinet. Carl Fischer.
- 9/4: W.A. Mozart (1756-1791): *Grande Sonate für B-Klarinette und Klavier, nach dem Klarinettenquintett KV 581. 1. Allegretto und 1. Larghetto*. Arr.: Christopher Hogwood. Bärenreiter. Nr. BA9163
- 9/5: W. Lutoslawski (1913-1994): *Dance Préludes Nr. 1 und 2*. Chester Music Ltd.

- 9/6: B. H. Crusell (1775-1838): *Andante Pastorale*. Von leicht bis virtuos 3. E. Koch (Hrsg.). Deutscher Verlag für Musik.
- 9/7: H. Prentki (\*1922): *Pará Choro - Brasilianischer Tanz*. Von leicht bis virtuos 3. E. Koch (Hrsg.). Deutscher Verlag für Musik.

## Technik

### • Tonleiter / Dreiklänge

- Tonleitern und Dreiklänge in E-, G-, As-, B-, C-, D-, Es-Dur und f-, fis-, h-, c-, cis-, d-Moll (je 2 Oktaven)
- Chromatik von f und c ausgehend 2 Oktaven
- Dominantseptakkord: B-,C-, D-Dur über 2 Oktaven
- Verminderter Septakkord von g aus über 2 Oktaven

### • Übungsstücke

Etüden

### • Vom Blatt-Spiel

kurze Stücke mit oben gegebenen Tonarten/Oktavräumen. Artikulation und Dynamik beachten.

### • Musiktheorie / Improvisation / Gehörbildung

- Stilmittel der Romantik
- Nachspielen von kurzen Melodien im Oktavraum, Tonarten bis zu 3 Vorzeichen.

## 10. Jahrgangsstufe:

### Pflichtstück-Liste

- 10/1: N.W. Gade (1817-1890): *III. Ballade*. Fantasiestücke op. 43. Schott.
- 10/2: D. Milhaud (1892-1974): *Caprice*. Billaudot (Frankreich). Nr. BILL6422.
- 10/3: C. Debussy (1862-1918): *Petite Pièce*. Heinemann, Schilde (Hrsg.). Henle.
- 10/4: Luigi Bassi (1833-1871): *Nocturne*. Repertoire Classics for Clarinet. Carl Fischer.
- 10/5: Sextus Miskow (1857-1928): *Allegretto Fantasia*. Concert and contest collection. Rubank.
- 10/6: F.A. Hoffmeister (1754-1812): *1. Satz, Allegro*. Aus Sonate F-Dur. Edition Kunzelmann. GM 710.
- 10/7: C. Baermann (1810-1885): *Nr. 22, Allegro con moto (e-Moll)*. Aus Klarinettenschule erster Teil, op. 63.
- 10/8: C. Stamitz (1745-1801): *Romanze*. Konzert Nr. 3 in B-Dur für Klarinette und Orchester. Peters.
- 10/9: F. Zehm (1923-2007): *1. Satz, Allegro*. Aus Sonata giocosa für Klarinette und Klavier. Edition Schott.

# Technik

## • Tonleiter / Dreiklänge

- Tonleitern und Dreiklänge in E-Dur und e-Moll über 3 Oktaven
- in As-, B-, H-, Des-, D-, Es-Dur und gis-, a-, b-, h-, cis-Moll über 2 Oktaven
- Chromatik: von e aus 3 Oktaven und von f, a, c aus 2 Oktaven
- Dominantseptakkorde: A-Dur (3 Oktaven) und B-, D-Dur (2 Oktaven)
- Verminderte Septakkorde von e aus über 3 Oktaven und von c aus über 2 Oktaven

## • Übungsstücke

Etüden

## • Vom Blatt-Spiel

kurze Stücke mit oben gegebenen Tonarten/Oktavräumen. Artikulation und Dynamik beachten. Stilistiken verschiedener Epochen.

## • Musiktheorie / Improvisation / Gehörbildung

- Improvisationen mit anderen Skalen (z.B. Pentatonik, Zigeunertonleiter, Modi)
- Stilmittel der Moderne