

# Gymnasium Schrobenuhausen

## Musischer Zweig

### Pflichtstück-Programm

# Saxophon

(1. Altsaxophon in Es, 2. Tenorsaxophon in B)

Für jede Jahrgangsstufe wurde eine Liste zusammengestellt, aus der für die jeweiligen Pflichtstückvorspiele ein Werk auszuwählen ist. In einem Schuljahr sollen verschiedene Epochen bzw. Stilrichtungen abgedeckt werden.

Im Bereich "Technik" sind Anhaltspunkte für die technischen Übungen zu finden.

## 5. Jahrgangsstufe:

### Pflichtstück-Liste

1.

- 5/1: V. Hausmann (1565-1614): *Alter Tanz*. Album I für Alt (Es) Saxophon und Klavier. Dowani International.
- 5/2: Trad. Canadian, Arr. P. Harris: *Dance Time*. The Really Easy Sax Book. Faber Music.
- 5/3: Guy Lacour (\*1932): *Étude Nr. 1*. 50 Études faciles et progressives pour saxophone ou hautbois, Book 1. Billaudot.
- 5/4: J. Haydn (1732-1809), Bearb. J. Harle: *Allemande*. Starke Töne (Altsaxophon und Klavier, Junior-D1). De Haske.
- 5/5: John Lennon (1940-1980): *Norwegian Wood*. The Beatles for Sax. Universal / Boosey & Hawkes.

2.

- 5/1: J. Kastelein, M. Oldenkamp: *Der Rock & der Roll*. Hören, lesen und spielen Band 1. Schule für Tenorsaxophon. De Haske
- 5/2: Antonín Dvořák (1841-1904): *Slawischer Tanz*. Saxophon spielen - mein schönstes Hobby. Band 1. Dirko Juchem (Hrsg.). Schott.
- 5/3: Guy Lacour (\*1932): *Étude Nr. 1*. 50 Études faciles et progressives pour saxophone ou hautbois, Book 1. Billaudot.
- 5/4: J. Haydn (1732-1809), Bearb. J. Harle: *Allemande*. Starke Töne (Tenorsaxophon und Klavier, Junior-D1). De Haske.
- 5/5: John Lennon (1940-1980): *Norwegian Wood*. The Beatles for Sax. Universal / Boosey & Hawkes.

# Technik

## • Tonleiter / Dreiklänge

- Tonleitern: F-Dur, G-Dur, a-Moll (je 1 Oktave)
- Dreiklänge dieser Tonarten in Grundstellung

## • Übungsstücke

Übungen aus den einschlägigen Saxophonschulen

## • Vom Blatt-Spiel

Melodien im Tonraum einer Oktave (z.B. Tonart F/G/a).

## • Musiktheorie / Improvisation / Gehörbildung

- Kinder- und Volkslieder auswendig, in verschiedenen Tonarten.
- Vor- Nachspielen von einfachen kurzen Phrasen (z.B. 1-2 Takte) im Terztonraum (Dur).

## 6. Jahrgangsstufe:

### Pflichtstück-Liste

#### 1.

- 6/1: F. Couperin (1668-1733): *Gavotte*. Klassische Saxophon-Soli (für Alt-Saxophon und Klavier). Schott. Nr. ED7331.
- 6/2: L. Niehaus (\*1929): *Exercise No. 1*. Basic Jazz Conception Vol. 1. Advance Music.
- 6/3: Guy Lacour (\*1932): *Étude Nr. 9*. 50 Études faciles et progressives pour saxophone ou hautbois, Book 1. Billaudot.
- 6/4: J. Davies/P. Harris (Hrsg.): *The Hippopotamus*. The Really Easy Sax Book. Faber Music.
- 6/5: J.M. Allerme: *Two Days*. Saxoforever 4. Henry Lemoine (Frankreich).

#### 2.

- 6/1: F. Couperin (1668-1733): *Gavotte*. Klassische Saxophon-Soli (für Tenor-Saxophon und Klavier). Schott. Nr. ED7331.
- 6/2: L. Niehaus (\*1929): *Exercise No. 1*. Basic Jazz Conception Vol. 1. Advance Music.
- 6/3: Irisch. Volkslied: *Die irische Wäscherin*. Hören, lesen & spielen, Schule für Tenorsaxophon, Band 2. De Haske.
- 6/4: J. Brahms (1833-1897), Bearb. J. Harle: *Sonntag, Nr. 3 aus Liedern op.47*. Starke Töne (Tenorsaxophon und Klavier, Junior-D1). De Haske.
- 6/5: J.M. Allerme: *Two Days*. Saxoforever 4. Henry Lemoine (Frankreich).

## Technik

### • Tonleiter / Dreiklänge

- Tonleitern: C-Dur, d-Moll (je 1 Oktave); F-Dur, G-Dur und a-Moll (je 2 Oktaven)
- Moll: natürlich, harmonisch, melodisch
- Dreiklänge der oben genannten Tonarten → Hauptdreiklänge

### • Übungsstücke

Übungen aus den einschlägigen Saxophonschulen

### Vom Blatt-Spiel

kurze Stücke mit oben gegebenen Tonarten/Oktavräumen

### • Musiktheorie / Improvisation / Gehörbildung

- Tongeschlecht einer Melodie ändern, Kadenz (Schlusswendungen).
- Nachspielen von kurzen Phrasen (z.B. 2 Takten) im Fünftonraum (Dur).

## 7. Jahrgangsstufe:

### Pflichtstück-Liste

#### 1. & 2.

- 7/1: R. Schumann (1810-1856), Arr. P. Sparke: *Sonata, op.118, No.1*. Classical Solos for Alto Saxophone Vol. 2. Hal Leonard.
- 7/2: Guy Lacour (\*1932): *Étude Nr. 13*. 50 Études faciles et progressives pour saxophone ou hautbois, Book 1. Billaudot.
- 7/3: J.M. Allerme: *When Charlie Meets Dan*. Saxoforever 4. Henry Lemoine.
- 7/4: J. Ph. Rameau (1683-1764): *Liebesleid*. Instrumental-lehrgang D1, Saxophon. W. Henlein-Verlag.
- 7/5: A. Dvorák (1841-1904): *Humoreske, op.101 Nr.7*. Saxophone Goes Classic. Schott Music

## Technik

### • Tonleiter / Dreiklänge

- Tonleitern und Dreiklänge: A-Dur, B-Dur, D-Dur (je 1 Oktave); F-Dur, C-Dur, g-Moll, a-Moll, d-Moll (je 2 Oktaven)
- Moll: natürlich, harmonisch, melodisch
- Chromatische Tonleiter: von c ausgehend eine Oktave

### • Übungsstücke

Kurze Etüden z.B. von

### • Vom Blatt-Spiel

kurze Stücke mit oben gegebenen Tonarten/Oktavräumen. Zungenstoß und Bindungen!

### • Musiktheorie / Improvisation / Gehörbildung

- Verzierungen, verschiedene stilisierte Tanzformen.
- Nachspielen von kurzen Phrasen (z.B. 2 Takten) im Fünftonraum (Dur und Moll).

# 8. Jahrgangsstufe:

## Pflichtstück-Liste

### 1.

- 8/1: R. Planel (1908-1994): *Serenade Italienne*. Suite Romantique. Alphonse Leduc.
- 8/2: S. Poulain: *Melodie*. Concert and Contest Collection for Alto Saxophone. Hal Leonard.
- 8/3: C. Gounod (1818-1893): *Meditation, on Prelude No. 1 of J.S. Bach*. Repertoire Classics for Alto Saxophone. Carl Fischer.
- 8/4: S. Rachmaninov (1873-1943): *Romance*. John Harle's Sax Album. Boosey & Hawkes.
- 8/5: G. Ph. Telemann (1681-1767): *Sonate f-Moll, III. Satz Andante/IV. Satz Allegro*. Bzw. benannt als II./III. Satz in: Classic Standards for Sax. Iwan Roth (Hrsg.). Boosey & Hawkes. Edition Hug.
- 8/6: J.S. Bach (1685-1750): *Fuguetten, Extraite des Inventionen à 3 voix*. M. Mule, Le Classiques du Saxophone, N° 57. Alphonse Leduc. Editions Musicales.

### 2.

- 8/1: J. Snidero (\*1958): *Confirmed*. Intermediate Jazz Conception Tenor Sax. Advance Music.
- 8/2: Bob Mintzer (\*1953): *V. Ballad*. 15 Easy Jazz, Blues & Funk Etudes. Warner (USA).
- 8/3: J. Brahms (1833-1897): *Poco allegretto from Symphony Nr. 3*. Play the 1st Tenor Sax: Romantic Moods. Arr.: J. G. Mortimer. Editions Marc Reift
- 8/4: P. I. Tschaikowsky (1840-1893): *Chanson Triste*. Arr.: P. Cluwen. Molenaar Edition.
- 8/5: G. Ph. Telemann (1681-1767): *Sonate f-Moll, III. Satz Andante/IV. Satz Allegro*. Bzw. benannt als II./III. Satz in: Classic Standards for Sax. Iwan Roth (Hrsg.). Boosey & Hawkes. Edition Hug.

## Technik

### • Tonleiter / Dreiklänge

- Tonleitern und Dreiklänge: F-, G-, A-, B-, D-Dur und e-, g-, h-, c-, d-Moll (je 2 Oktaven)
- Chromatik von f und c ausgehend 2 Oktaven
- Dominantseptakkord: C-Dur über 2 Oktaven

### • Übungsstücke

Etüden (Baermann, Mauz, o.ä.), Artikulation

### • Vom Blatt-Spiel

kurze Stücke mit oben gegebenen Tonarten/Oktavräumen. Zungenstoß und Bindungen; Dynamik

### • Musiktheorie / Improvisation / Gehörbildung

- Einfache Dreiklangs improvisation (→ Funktionsbezeichnungen/Akkordsymbole) zu Klavierbegleitung.

- Einfache Transpositionsaufgaben
- Nachspielen von kurzen Melodien im Oktavraum, Tonarten bis zu 2 Vorzeichen.
- Aufbau von Sonaten/Konzerten → Kadenz wiederholen

## 9. Jahrgangsstufe:

### Pflichtstück-Liste

#### 1.

- 9/1: Jascha Gurewitsch (1896-1938): *Nr. 14 Czardas*. First Repertoire Pieces. P. Wastall (Hrsg.). Boosey & Hawkes.
- 9/2: A. Piazzolla (1921-1992): *Dansée*. El viaje. Franz Watz (Hrsg.). Boosey & Hawkes.
- 9/3: G.F. Haendel (1685-1759): *Sicilienne et Gigue*. Pièces Célèbres. Arr.: M. Mule. Alphonse Leduc.
- 9/4: J. Snidero (\*1958): *You Need Not*. Intermediate Jazz Conception - Alto Sax. Advance Music.
- 9/5: Robert Clérisse (1899-1973): *Sérénade Variée*. Alphonse Leduc.

#### 2.

- 9/1: Jascha Gurewitsch (1896-1938): *Nr. 14 Czardas*. First Repertoire Pieces. P. Wastall (Hrsg.). Boosey & Hawkes.
- 9/2: Henri Tomasi (1901-1971): *Chant Corse, Andantino*. Alphonse Leduc.
- 9/3: J. S. Bach (1685-1750): *Bourrée I, from Third Cello Suite*. Solos For the Tenor Saxophone Player. G. Schirmer Inc.
- 9/4: J. Snidero (\*1958): *You Need Not*. Intermediate Jazz Conception - Tenor Sax. Advance Music.
- 9/5: Robert Clérisse (1899-1973): *Sérénade Variée*. Alphonse Leduc.

### Technik

#### • Tonleiter / Dreiklänge

- Tonleitern und Dreiklänge in E-, G-, A-, B-, C-, D-, Es-Dur und f-, fis-, h-, c-, cis-, d-Moll (je 2 Oktaven)
- Chromatik von f und c ausgehend 2 Oktaven
- Dominantseptakkord: B-, C-, D-Dur über 2 Oktaven
- Verminderter Septakkord von g aus über 2 Oktaven

#### • Übungsstücke

Etüden

#### • Vom Blatt-Spiel

kurze Stücke mit oben gegebenen Tonarten/Oktavräumen. Artikulation und Dynamik beachten.

#### • Musiktheorie / Improvisation / Gehörbildung

- Stilmittel der Romantik (Vibrato...)
- Nachspielen von kurzen Melodien im Oktavraum, Tonarten bis zu 3 Vorzeichen.

# 10. Jahrgangsstufe:

## Pflichtstück-Liste

### 1.

- 10/1: J. Massenet (1842-1912): *Méditation. Thais*. E. T. Kalke (Arr.). Musikverlag Uetz.
- 10/2: Charlie Parker (1920-1955): *Confirmation*. Charlie Parker Omnibook Eb. Atlantic Music Corp.
- 10/3: J. S. Bach (1685-1750): *Bourrée*. Suite d'Orchestre en ut. Alphonse Leduc.
- 10/4: Alexander Tcherepnin (1899-1977): *Allegro*. Sonatine Sportive. Alphonse Leduc.
- 10/5: G. F. Händel (1685-1759): *Gavottes*. Alphonse Leduc.
- 10/6: C. Debussy (1862-1918): *Petit Negre*. Alphonse Leduc.
- 10/7: André Ameller (1912-1990): *Pointe au pic*. Alphonse Leduc.
- 10/8: Michel Meriot (1928-2003): *A l'ombre du Micocoulier*. Editions Philippo-Combre.

### 2.

- 10/1: J. Massenet (1842-1912): *Méditation. Thais*. E. T. Kalke (Arr.). Musikverlag Uetz.
- 10/2: Charlie Parker (1920-1955): *Confirmation*. Charlie Parker Omnibook Bb. Atlantic Music Corp.
- 10/3: J. S. Bach (1685-1750): *Bourrée*. Suite d'Orchestre en ut. Alphonse Leduc.
- 10/4: Robert Clérisse (1899-1973): *A l'ombre du Clocher*. Alphonse Leduc.
- 10/5: M. Mussorgsky (1839-1881): *Au Village*. Henry Lemione.
- 10/6: W. A. Mozart (1756-1791): *Ballet des petits Riens*. Alphonse Leduc.
- 10/7: André Ameller (1912-1990): *Pointe au pic*. Alphonse Leduc.
- 10/8: Michel Meriot (1928-2003): *A l'ombre du Micocoulier*. Editions Philippo-Combre.

## Technik

### • Tonleiter / Dreiklänge

- Tonleitern und Dreiklänge in E-Dur und e-Moll über 3 Oktaven
- in As-, B-, H-, Des-, D-, Es-Dur und gis-, a-, b-, h-, cis-Moll über 2 Oktaven
- Chromatik: von e aus 3 Oktaven und von f, a, c aus 2 Oktaven
- Dominantseptakkorde: A-Dur (3 Oktaven) und B-, D-Dur (2 Oktaven)
- Verminderte Septakkorde von e aus über 3 Oktaven und von c aus über 2 Oktaven

### • Übungsstücke

Etüden

### • Vom Blatt-Spiel

kurze Stücke mit oben gegebenen Tonarten/Oktavräumen. Artikulation und Dynamik beachten. Stilistiken verschiedener Epochen.

### • Musiktheorie / Improvisation / Gehörbildung

- Improvisationen mit anderen Skalen (Pentatonik, Zigeunertonleiter, Modi)
- Stilmittel der Moderne