

Gymnasium Schrobenuhausen

Musischer Zweig

Pflichtstück-Programm

Trompete

Für jede Jahrgangsstufe wurde eine Liste zusammengestellt, aus der für die jeweiligen Pflichtstückvorspiele ein Werk auszuwählen ist. In einem Schuljahr sollen verschiedene Epochen bzw. Stilrichtungen abgedeckt werden.

Im Bereich "Technik" sind Anhaltspunkte für die technischen Übungen zu finden.

5. Jahrgangsstufe:

Pflichtstück-Liste

- 5/1: M. Oldenkamp: *Morning Has Broken*. Hören, Lesen & Spielen 1. Liederspielbuch. De Haske.
- 5/2: M. Oldenkamp, T. Botma, J. Kastelein: *Marsch des betrunkenen Drachen*. Hören, Lesen & Spielen 1. De Haske.
- 5/3: J. Offenbach (1819-1880): *Marine's Hymn*. The Canadian Brass Book of Beginning Trumpet Solos. Hal Leonard.
- 5/4: M.A. Charpentier (1643-1704): *Prelude*. Arr. J. Holzkamp. Musikverlag J. Weigert, Berlin.
- 5/5: C.Ph.E. Bach (1714-1788): *Marsch*. Zum Üben und Vorspielen, Heft 3. Musikverlag Hofmeister.

Technik

- **Tonleiter / Dreiklänge**
 - Tonleitern: C-Dur, a-Moll (je 1 Oktave)
 - Dreiklänge dieser Tonarten in Grundstellung
- **Übungsstücke**
Übungen aus den einschlägigen Trompetenschulen
- **Vom Blatt-Spiel**
Melodien im Tonraum einer Oktave (z.B. Tonart C/a).
- **Musiktheorie / Improvisation / Gehörbildung**

- Kinder- und Volkslieder auswendig, in verschiedenen Tonarten.
- Vor- Nachspielen von einfachen kurzen Phrasen (z.B. 1-2 Takte) im Terztonraum (Dur).

6. Jahrgangsstufe:

Pflichtstück-Liste

- 6/1: Shaker Song, Arr. Bill Boyd: *Simple Gifts*. The Canadian Brass Book of Easy Trumpet Solos. Hal Leonard.
- 6/2: H. Purcell (1659-1695): *Trumpet Voluntary*. Barock is back. Musikverlag Raisch.
- 6/3: F. M. Veracini (1690-1768): 2. Satz, *Allegro*. Sonate. Gérard Billaudot Editeur.
- 6/4: James Hook (1746-1827): 2. Satz, *Minuetto*. Two Sonatas. Arr. Peter Wastall. Boosey & Hawkes.
- 6/5: V. E. Neßler (1841-1890): Nr. 15 *Behüt dich Gott, es wär so schön gewesen*. Aus: Der Trompeter von Säckingen. Beliebte Vortragsstücke für Piston oder Trompete 1. Heft 1. Wilhelm Halter (Hrsg.). Musikverlag Halter.

Technik

• Tonleiter / Dreiklänge

- Tonleitern: B-Dur, D-Dur, a-Moll, d-Moll (je 1 Oktaven)
- Moll: natürlich, harmonisch, melodisch
- Dreiklänge der oben genannten Tonarten → Hauptdreiklänge

• Übungsstücke

Übungen aus den einschlägigen Trompetenschulen (z.B. H.J.Krumpfer: Grundlagenstudien für Trompeter)

• Vom Blatt-Spiel

kurze Stücke mit oben gegebenen Tonarten/Oktavräumen

• Musiktheorie / Improvisation / Gehörbildung

- Tongeschlecht einer Melodie ändern, Kadenz (Schlusswendungen).
- Nachspielen von kurzen Phrasen (z.B. 2 Takten) im Fünftonraum (Dur).

7. Jahrgangsstufe:

Pflichtstück-Liste

- 7/1: Forrest L. Buchtel (1899-1996): *Hippity Hop*. Kjos Music Company.
- 7/2: Gus Kahn (1886-1941): *Dream A Little Dream Of Me*. Jazz Ballads. Martin Schädlich (Hrsg.). Schott Music.
- 7/3: H.A VanderCook (1864-1949): *Punchinello*. Rubank Book of Trumpet Solos.

Hal Leonard.

- 7/4: Hans Aerts (*1958): *I. Prelude*. Three Easy Trumpet Tunes. Schott Frères.
- 7/5: Julien Porret (1896-1979): *Moderato*. Concertino Nr. 1. Robert Martin (Frankreich)
- 7/6: Jean Langlais (1907-1991): *Nr. 1, Cantabile*. 9 Pieces, Op. 234. Combre.

Technik

Tonleiter / Dreiklänge

- Tonleitern und Dreiklänge: E-Dur, Es-Dur, c-Moll, e-Moll (je 1 Oktave); A-Dur (1 ½ Oktaven)
- Moll: natürlich, harmonisch, melodisch
- Chromatische Tonleiter: von c ausgehend 1 Oktave

• Übungsstücke

Kurze Etüden z.B. von Krumpfer oder C. Kopprasch (60 Ausgewählte Etüden 1)

• Vom Blatt-Spiel

kurze Stücke mit oben gegebenen Tonarten/Oktavräumen. Zungenstoß und Bindungen!

• Musiktheorie / Improvisation / Gehörbildung

- Verzierungen, verschiedene stilisierte Tanzformen.
- Nachspielen von kurzen Phrasen (z.B. 2 Takten) im Fünffonraum (Dur und Moll).

8. Jahrgangsstufe:

Pflichtstück-Liste

- 8/1: J.B. Loeillet (1688-1720): *1. Satz, Adagio* und *2. Satz, Allegro*. Sonate B-Dur. Collection Maurice André. G. Billaudot Editeur.
- 8/2: G.Ph. Telemann (1681-1767): *1. Satz, Andante* und *2. Satz, Allegro*. Suite No.1. Arr.: P. Wastall, D. Hyde. Boosey & Hawkes.
- 8/3: Josef Kail (1795-1871): *Andante maestoso* und *Thema*. Variationen für die Trompete in F oder B und Klavier. Edward H. Tarr (Hrsg.). McNaughtan.
- 8/4: Pam Wedgwood (*1947): *Going Home*. Jazzin' About. Fun Pieces for Trumpet. Faber Music.
- 8/5: C. Jenkins (1889-1978): *8. Romance, for cornet and piano*. Andante con moto. First Repertoire Pieces. Peter Wastall (Hrsg.). Boosey & Hawkes.
- 8/6: F. Schubert (1797-1828): *Ave Maria, Op.52/6, D 839*. E.T. Kalke (Hrsg.). Musikverlag Bruno Uetz.

Technik

• Tonleiter / Dreiklänge

- Tonleitern und Dreiklänge: F-Dur/-Moll (1 Oktave); As-Dur, B-Dur, a-Moll, b-Moll (1 ½ Oktaven)
- Chromatik von b ausgehend 1 ½ Oktaven

- Dominantseptakkord: C-Dur über 2 Oktaven
- **Übungsstücke**
Etüden (Kopprasch: Heft 2, Colin: Advanced Lip Flexibilities, o.ä.), Artikulation
- **Vom Blatt-Spiel**
kurze Stücke mit oben gegebenen Tonarten/Oktavräumen. Zungenstoß und Bindungen; Dynamik
- **Musiktheorie / Improvisation / Gehörbildung**
 - Einfache Dreiklangs improvisation (→ Funktionsbezeichnungen/Akkordsymbole) zu Klavierbegleitung.
 - Einfache Transpositionsaufgaben
 - Nachspielen von kurzen Melodien im Oktavraum, Tonarten bis zu 2 Vorzeichen.
 - Aufbau von Sonaten/Konzerten → Kadenz wiederholen

9. Jahrgangsstufe:

Pflichtstück-Liste

- 9/1: César Franck (1822-1890): *1. Allegretto*. Romantische Musik. Boris Havkin (Hrsg.). Späth & Schmidt GbR.
- 9/2: H. Genzmer (1909-2007) : *Vivo e giocoso*. 2. Sonatine für Trompete und Klavier. Edition Peters, Nr. 8583.
- 9/3: G. P. Telemann (1681-1767). *I. Marsch* und *II. Menuett*. Suite für Trompete in B und Klavier. Zimmermann.
- 9/4: Michael Stöckigt (*1957): *Intrada*. Spielbuch für Trompete und Klavier II. H.-J. Krumpfer (Hrsg.). Deutscher Verlag für Musik.
- 9/5: G.F. Händel (1685-1759): *1. Satz, Allegro* und *2. Satz Larghetto*. Sonate in F-Dur. G. Billaudot Editeur.
- 9/6: Dennis Armitage (1928-2005): *Make it a Double*. Jazzination Be-Bop. Editions Marc Reift.

Technik

- **Tonleiter / Dreiklänge**
 - Tonleitern und Dreiklänge in B-Dur, D-Dur, c-Moll (je 1 ½ Oktaven); G-Dur, A-Dur, g-Moll (je 2 Oktaven)
 - Chromatik von c ausgehend 1 ½ Oktaven
 - Dominantseptakkord: C-Dur über 2 Oktaven
 - Verminderter Septakkord von g aus über 2 Oktaven
- **Übungsstücke**
Etüden (z.B. Advanced Concone Studies...)
- **Vom Blatt-Spiel**
kurze Stücke mit oben gegebenen Tonarten/Oktavräumen. Artikulation und Dynamik beachten.
- **Musiktheorie / Improvisation / Gehörbildung**
 - Stilmittel der Romantik (Vibrato...)
 - Nachspielen von kurzen Melodien im Oktavraum, Tonarten bis zu 3 Vorzeichen.

10. Jahrgangsstufe:

Pflichtstück-Liste

- 10/1: A.S. Arensky (1861-1906): Valse de Concert. Editions Marc Reift.
- 10/2: Michael Haydn (1737-1806): 1. Satz, Adagio. Trompetenkonzert Nr.1 in D-Dur. Walter Haseke (Hrsg.). Simrock Original Edition.
- 10/3: Allan Street: *Rondino*. Boosey & Hawkes.
- 10/4: G. Concone (1801-1861): *Lyrical Studies, Nr. 17*. The Brass Press.
- 10/5: C. Kopprasch (=Georg Kopprasch; 1800-1850): *Nr. 16* oder *Nr. 19* aus: 60 ausgewählte Etüden, Band 1. Hofmeister.
- 10/6: G. P. Telemann (1681-1767): *Satz 1 und 2* oder *Satz 4 und 6* aus: Suite Nr. 1. Boosey & Hawkes.
- 10/7: J. Stanley (1712-1786): *Trumpet Tune*. Six Trumpet Tunes. N. Richardson (Hrsg.). Boosey & Hawkes.
- 10/8: Émile Baudrier (1889-1986): Andante et allegro commodo. Gérard Billaudot Editeur.
- 10/9: René Maniet (*1920): *Premier Solo de Concours*. Concert and Contest Collection. H. Voxman (Hrsg.). Rubank.

Technik

• Tonleiter / Dreiklänge

- Tonleitern und Dreiklänge in D-Dur, c-Moll (1 ½ Oktaven); Fis-Dur, A-Dur, B-Dur, gis-Moll, a-Moll, b-Moll (2 Oktaven)
- Chromatik: von fis, g, as und a ausgehend 2 Oktaven
- Dominantseptakkorde: D-Dur (2 Oktaven)
- Verminderte Septakkorde von g aus über 2 Oktaven

• Übungsstücke

Etüden (z.B. Böhme: 24 melodische Übungen)

• Vom Blatt-Spiel

kurze Stücke mit oben gegebenen Tonarten/Oktavräumen. Artikulation und Dynamik beachten. Stilistiken verschiedener Epochen.

• Musiktheorie / Improvisation / Gehörbildung

- Improvisationen mit anderen Skalen (Pentatonik, Zigeunertonleiter, Modi)
- Stilmittel der Moderne